

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	17

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉCRITURE DU DÉSIR ET DE LA SENSUALITÉ ENTRE POÉSIE LYRIQUE ET ROMAN SUBJECTIF

LA POÉSIE DE MONTHERLANT, UNE POÉSIE « BELLE ÉPOQUE »	45
Un poète du début du xx ^e siècle	46
À l'écoute des sens pour la féerie. « Vivent nos sens ! Eux ne trompent pas »	62
Une poésie du corps et du désir	75
LA DISLOCATION DU RÉCIT ROMANESQUE AU PROFIT DU LYRISME DE CIRCONSTANCES L'écriture du désir et de la sensualité entre dans le roman	115
Le choix du roman	116
L'étirement du récit	119
<i>Les Garçons</i> , un roman poétique témoin d'une expérience de désir et de sensualité	126

LA TÉTRALOGIE DES *JEUNES FILLES*

Cycle romanesque de tous les désirs

et de toutes les sensualités 139

La construction interne du cycle romanesque 142

Un effet de de réel et une matière autobiographique 149

Désirs, sensualité et mise en œuvre littéraire 158

DEUXIÈME PARTIE

SOLITUDE ET MORALE
CHEZ MONTHERLANT*AUX FONTAINES DU DÉSIR*

Itinéraire d'un esprit libre et solitaire 183

Réaliser la féerie 185

La crise du voyageur traqué 191

Le temps et autrui dans le voyage 196

LA PETITE INFANTE DE CASTILLE

Une transition entre essai et roman 201

Une structure narrative non conventionnelle 203

Voix extradiégétique et intradiégétique 211

« Écrit dans l'île de la félicité »,
une parodie du conte d'Aulnoy ? 214*LA ROSE DE SABLE*

Errance de personnages au corps sensible 233

Un drapeau vivant, Lucien Auligny 235

La femme végétale, Rahma dite Ram 259

Pierre de Guiscart ou « la *Lebensgaloppade* » 266

TROISIÈME PARTIE
POUR EN FINIR AVEC LE CORPS

LE CORPS, EN QUESTION, DEVIENT POLITIQUE	285
Le corps comme enjeu du rapport à l'autre	287
Auligny platonicien, Guiscart Iscariote, deux visages de Montherlant	301
Auligny et Meursault, corps étrangers et corps arabes	317
L'HORIZON FERMÉ DES ANTI-HÉROS	323
La solitude inconsolable des célibataires	324
Les existences impossibles de Moustique et d'Exupère	335
L'absence de charité	347
FAIRE MOURIR SES PERSONNAGES ET SE TUER SOI	
« Aedificabo et destruam »	357
La malédiction d'Exupère	358
La mise à mort de Celestino	368
Le suicide de Montherlant	378
CONCLUSION	391
BIBLIOGRAPHIE	401
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	417