

«Lisez Montherlant. Depuis Hugo nous n'avons pas eu d'auteur aussi complet». Voici le bon conseil que me donna un collectionneur. Théâtre, roman, poésie, essai mais aussi et vous le découvrirez peut être avec ce catalogue, dessinateur, comme Hugo.

A rebours de notre époque, Montherlant, dans une écriture à pointe sèche et dense fait preuve de rigueur, de tenue et de ce que les classiques nommaient la vertu. Ses contemporains déjà le brocardaient : «de la caracole, de la piaffe» selon Gide, dans une «Venise du XVIème siècle» pour Mauriac, et pour autant chacun s'accordait à reconnaître en Montherlant un styliste altier et un esprit élevé.

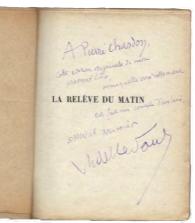
C'est à ce beau diable que nous rendons hommage.

Pour les 50 ans de la mort de ce maître français, qui interrogea Dieu, longtemps, sans renoncer à ses aspirations secrètes et concluant sa vie un jour de solstice. Un suicide à la romaine qui nous laisse orphelins, mais avec une œuvre riche, peut être condamnée aujourd'hui pour excès de vertu.

Cela n'empêche pas le lecteur avisé d'offrir une place de choix à celui qui sa vie durant fut un professeur d'excellence.

Alix de HEAULME

I - L'ŒUVRE.



1 – LA RELÈVE DU MATIN.

Société littéraire de France Paris 1920. E.O. Tirage à compte d'auteur à 700 ex. Bel et rare envoi à Pierre



CHARDON (en réalité Madame Rachel LEGRAS, historienne proche de l'Action Française et à l'origine du livre de Maurras, *Mes idées politiques*). Broché in-12, très bel état.

De toute rareté, le premier livre de l'auteur – 500 euros



9 – LE SONGE.

Grasset Paris 1922. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 10 Japon. Broché in-8, très bel état. De toute rareté sur grand papier – 700 euros

3 – LE SONGE.

Grasset Paris 1922. E.O. (mention fictive d'édition). Envoi au journaliste Pierre DOMINIQUE. Broché in-8, bel état général – 200 euros





4 – LE PARADIS A L'OMBRE DES

ÉPÉES. Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 80 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8 sous double couverture, très bel état – 300 euros

5 – LES ONZE DEVANT LA PORTE

DORÉE. Grasset Paris 1924. E.O. L'un des 10 ex. H.C. sur Hollande. Exemplaire signé et numéroté à la main.

Broché in-12 sous double couverture, très bel état – 300 euros





6 – **HISTOIRE DE LA PETITE 19.** Grasset

Paris 1924. E.O. L'un des 450 ex. sur Arches, 2ème papier. Double envoi à Mlle PASCHEL. Annotation manuscrite de Montherlant sous son portrait dessiné en frontispice

par J.E. BLANCHE. Reliure in-8 à la bradel demi chagrin vert Empire, dos passé, pièce de titre sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée

Stroobants) – 200 euros

7 – CHANTS FUNÈBRES POUR LES MORTS DE VERDUN.

Grasset Paris 1925. E.O. L'un des 300 ex. sur Madagascar, seul grand papier. Précieux exemplaire du peintre Luc-Albert MOREAU avec un bel envoi autographe signé, une cartelettre et un courrier tapuscrit de l'éditeur ainsi que quatre cartes postales de l'ossuaire de Douaumont. Le tout relié in-8 demi chagrin vert, dos lisse passé avec pièce de titre sur cuir vert foncé et liserés or horizontaux, couvertures



conservées, petites piqures éparses (reliure signée Stroobants) – 600 euros

8 – CHANTS FUNÈBRES POUR LES MORTS DE VERDUN.

Grasset Paris 1925. E.O. L'un des 300 ex. sur Madagascar, seul grand papier. Illustration de Ligier RICHIER. Bel envoi à Mlle HURE. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron chocolat à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Bellevallée) – 500 euros







Crès éditeur Paris 1926. Première édition illustrée par Yves ALIX. L'un des 30 ex. de tête sur Hollande. Précieux exemplaire du peintre Luc-Albert MOREAU avec un bel envoi autographe et une lettre autographe signée de Montherlant pour le remercier de lui avoir donné les coordonnées du peintre Yves ALIX. Reliure in-8 à la bradel plein papier vert Empire, dos à 5 liserés or horizontaux et pièce de titre sur cuir bordeaux, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) – 700 euros

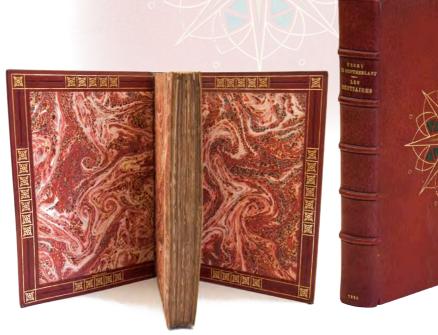


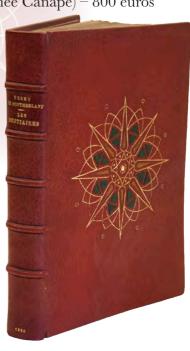


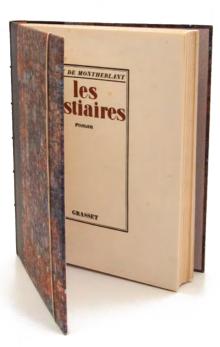


10 - LES BESTIAIRES.

Editions Mornay Paris 1926. E.O. L'un des 360 ex. sur Arches, 3ème papier. Illustrations de HERMANN-PAUL. Très belle reliure in-8 plein maroquin rouge, plats à motifs de rosace mosaïquée orange, vert et or au premier plat, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Canape) – 800 euros







11 - LES BESTIAIRES.

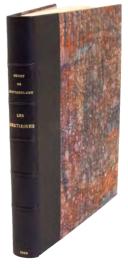
Grasset Paris 1926. E.O. en partie. L'un des 66 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 14

Chine. Très belle reliure

in-8 demi maroquin noir, dos à 5 nerfs, premier plat

de couverture conservé, étui (reliure signée Goy et Vilaine) – 900 euros

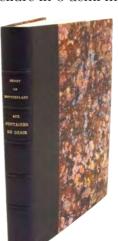






12 -AUX FONTAINES DU DÉSIR.

Grasset Paris 1927. E.O. L'un des 20 ex. sur Annam, papier de tête avec 8 Montval. Très belle reliure in-8 demi maroquin noir, dos à 5 nerfs,



couvertures conservées, étui (reliure signée Goy et Vilaine) – 900 euros



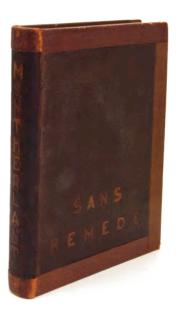
o sch ted en man is unen

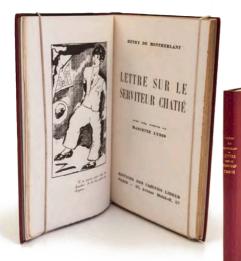
LAMORT DE PEREGRINOS.

Hazan éditeur Paris 1927. E.O. L'un des 750 ex. sur Rives. Envoi à Noël B. de LA MORT. Broché in-8, très bel état - 150 euros

A vru 37

14 – **SANS REMÈDE.** Librairie Trémois Paris 1927. E.O. L'un des 33 ex. sur Madagascar, papier de tête avec 33 Japon et 33 Hollande. Amusante reliure in-8, plein chagrin marron havane, plats centraux en chagrin marron chocolat, titre et auteur en lettres à la chinoise sur le premier plat et au dos en chagrin marron havane, tête dorée, couvertures conservées. Frottements, charnière du deuxième plat fragile, amorce de fente sur quelques centimètres en tête de charnière – 200 euros





15 – LETTRE SUR LE SERVITEUR CHÂTIÉ.

Editions des cahiers libres Paris 1927. E.O. L'un des 250 ex. sur Arches, 2ème papier. Superbe reliure in-12 demi maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 400 euros



16 – LES VOYAGEURS TRAQUES.

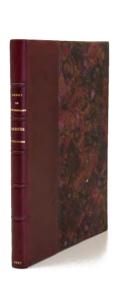
Tiré à part de la NRF Paris 1927. E.O. séparée tirée à 15 ex. plaquette in-8, état de neuf – 300 euros

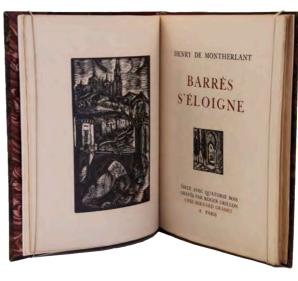
17 – NOTES EN MARGE DES VOYAGEURS TRAQUES.

Tiré à part de la NRF Paris 1927. E.O. Tirée à 15 ex. plaquette in-8, état de neuf – 300 euros

17bis - BARRES S'ELOIGNE.

Bernard Grasset Paris 1927. E.O. L'un des 265 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n°148. Illustrée par quatorze bois gravés de Roger GRILLON. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, lettrines or et date en pied, couvertures et dos conservés, intérieur frais -300 euros





17ter - POUR LE DELASSEMENT DE L'AUTEUR.

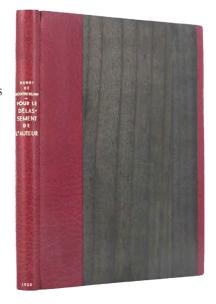
Hazan éditeur Paris 1928.

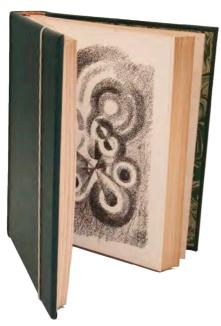
E.O. Tirage limité numéroté à 780 ex. celui-ci l'un des 730 ex. sur Rives.

Complet du portrait par Van der ZEE.

Reliure in-8, demi maroquin rouge à bandes, dos lisse, lettrines or et date en pied, couvertures et dos conservés (reliure signée Mercher)

- 390 euros





18 – LA RELÈVE DU MATIN.

Ed. Spes Paris 1928. Première édition illustrée par Robert DELAUNAY. L'un des 65 ex. sur Hollande, 2ème papier après 15 Japon. 10

lithographies de Robert Delaunay (l'un des rares livres illustrés par l'artiste). Reliure in-8 pleine percaline vert Empire, relié sans les couvertures, très bel exemplaire – 450 euros





Ed. Lapina Paris 1928. E.O. L'un des 19 ex. de tête (avec 1 ex. unique réimposé) sur vieux Japon. Bien complet de la suite des illustrations sur Japon, deux états des eaux fortes et une épreuve du cuir barré. Portrait de l'auteur en frontispice par MADRASSI et illustrations de SIMEON. Broché in-8 sous chemise, dos éclairci comme toujours, sinon très bel état. De toute rareté sur ce papier – 600 euros

20 - TROIS IMAGES DE L'ESPAGNE.

Aux dépens de la Société de gravure sur bois originale. Paris 1928. E.O. L'un des

160 ex. sur Japon, seul grand papier. Illustrations de HERMANN-PAUL. Parfaite reliure in-8 demi maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher)

- 700 euros





21 – LA PETITE INFANTE DE CASTILLE.

Grasset Paris 1929. E.O. L'un des 56 ex. sur Arches. Bel envoi au peintre Luc-Albert MOREAU.

Reliure in-8 à la bradel demi chagrin vert, dos lisse passé, pièce de titre sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) – 200 euros



La Nouvelle Société d'Edition Paris 1929. E.O. L'un des 21 ex. de tête sur Japon Impérial. Exemplaire signé par l'auteur. Superbe frontispice couleur pleine page par HERMANN PAUL. Broché in-8, état de neuf – 700 euros



23 – EARINUS (TROISIÈME OLYMPIQUE). Hazan éditeur Paris 1929. E.O. L'un des 350 ex. sur Rives. Envoi au peintre Luc-Albert MOREAU. Reliure in-8 à la bradel demi chagrin vert, dos lisse passé, pièce de titre sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure

rouge, couvertures conservées (reliure signée Stroobants) – 200 euros

24 - LES ILES DE LA FELICITE.

Grasset Paris 1929. E.O. L'un des ex. sur Alfa. Très belle reliure in-8 demi chagrin marron foncé à coins, dos à 4 nerfs et bande de chagrin rouge verticale avec fleuron mosaïqué, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Vanwest).

Charmant livre – 190 euros







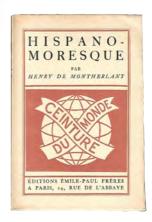
25 – **L'EXIL.** Ed. du Capitole Paris 1929. E.O. L'un des ex. sur Alfa. Envoi au peintre Luc-Albert MOREAU. Reliure in-8 à la bradel

demi chagrin vert
Empire, dos lisse passé
uniformément en
marron et pièce de
titre sur cuir rouge,
couvertures conservées.
Frottements au
dos (reliure signée
Stroobants)

- 130 euros

26 – HISPANO-MORESQUE.

Emile-Paul Frères éditeurs Paris 1929. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Japon, complet du frontispice de Georges CAPON. Broché in-8, très bel état – 500 euros



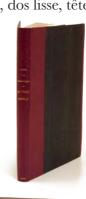
97 – AU PETIT MUTILE.

Editions des Portiques Paris 1930. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur vieux Japon. Superbe reliure in-8 demi maroquin à bandes vieux rouge, dos lisse, tête

dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 700 euros

Audodeir (hale Chatelia / har sala lai) Chale Chatelia / har sala lai) Cline - "fing orini la souverini de prod no 1 am mais on souverini de au le rympulações

geordle let





28 – POUR UNE VIERGE

NOIRE. Pour une vierge noire. Éditions du Cadran Paris 1930. E.O. L'un des 300 ex. sur Arches. 3ème papier. Très bel envoi au Docteur Charles CHATELIN. Broché in-8, très bel état. Peu courant – 190 euros



29 – LE PARADIS A L'OMBRE DES EPEES.



Grasset Paris 1931. Exemplaire des bonnes feuilles en pré-original. Précieux exemplaire de la Comtesse de NOAILLES avec un très bel envoi autographe signé. Broché in-12, dos jauni - 200 euros





30 - LE CHANT DES AMAZONES.

Ed. Govone Paris 1931. E.O. L'un des 10 ex. sur Japon Impérial, 2ème papier. Bien complet de la suite des illustrations de Mariette LYDIS,

illustratrice de ce livre consacré au sport. Broché in-4, petits frottements en charnières sinon très bel et rare ouvrage avec les superbes illustrations couleurs de

Mariette Lydis – 800 euros



31 – MADEMOISELLE DE PLEMEUR.

In revue Les feuillets bleus. Paris 1931. E.O. (pas de grand papier). Plaquette in-8, bel état général. Rare nouvelle sportive inédite – 70 euros



MADEMOISELLE DE PLÉMEUR

32 – MORS ET VITA.

Grasset Paris 1932. E.O. L'un des 15 ex. sur Pur fil, 4ème papier après 6 Japon, 9 Auvergne et 11 Arches. Très belle reliure in-12 demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 250 euros

33 -HISTOIRE NATURELLE IMAGINAIRE.

Ed. du Trianon Paris 1933. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Annam (celui-ci n°I réservé à Monsieur Stanislas KAHAN). Illustrations par le grand sculpteur animalier, Georges GUYOT. Broché in-12, très bel état – 600 euros

34 – HISTOIRE NATURELLE IMAGINAIRE.

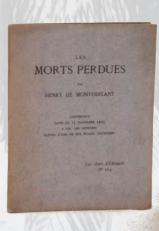
Ed. du Trianon Paris 1933. E.O. L'un des ex. sur Rives, illustrations par Georges GUYOT. Reliure in-12 plein box havane,

dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées – $150\ \mathrm{euros}$











35 - LES MORTS PERDUES.

Les amis d'Edouard Paris 1933. E.O. L'un des ex. sur Arches, 2ème papier. Envoi au Capitaine FOULON. Broché in-12, dos jauni – 100 euros



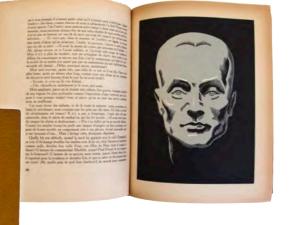
36 – LA RELÈVE DU MATIN.

Ed. Les deux sirènes Paris 1933. Nouvelle édition illustrée par Emmanuel POIRIER et avec une préface inédite de l'auteur. L'un des ex. sur Alfa. Broché in-8, dos jauni.

Version peu courante du premier texte de l'auteur avec de

saisissantes illustrations dans l'esprit des bois de

MASEREEL – 100 euros



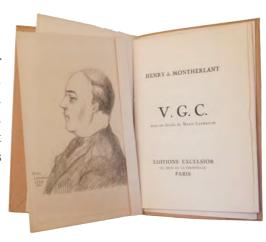
37 – LES CÉLIBATAIRES.

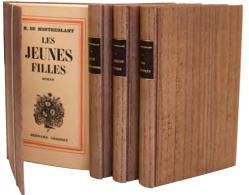
Grasset Paris 1934, E.O. L'un des 19 ex. de tête sur Japon Impérial. Parfaite reliure in-8 demi-maroquin havane à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures

conservées, étui (reliure signée Semet et Plumelle et

provenance de deux prestigieuses bibliothèques, Gaffé et Ragazzoni) – 2000 euros

38 - **V.G.C.** Editions Exelcior Paris 1934. E.O. L'un des 146 ex. sur Rives, seul tirage avec 4 Japon. Frontispice par Marie LAURENCIN. En feuilles in-16 sous chemise, état de neuf. De toute rareté – 450 euros





MONTHERLANT

SERVICE

INITILE

"Momini Turi" A. Consteau,
Gomman 1

39 – LES JEUNES FILLES. Grasset Paris 1936-1939. E.O.

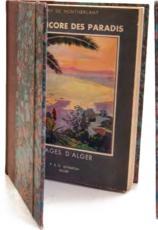
Ensemble complet en 4 volumes de cette formidable saga. Chaque volume est l'un des ex. sur alfa avec un envoi sur deux volumes à Pierre Antoine COUSTEAU. Le tout parfaitement relié, 4 volumes à l'identique in-12 à la bradel plein papier marron imitant le bois, pièces de titre sur cuir marron tête de nègre, couvertures conservées (reliures signées Goy et Vilaine)

- 600 euros

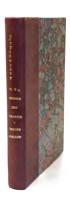
40 - SERVICE INUTILE, Grasset Paris 1935, E.O. L'un des 16 ex. sur Hollande, 2ème papier après 7 Japon. Broché in-8, témoins conservés, petites taches au dernier plat sinon très bel exemplaire – 300 euros

41 – IL Y A ENCORE DES PARADIS, IMAGES D'ALGER. Ed. Soubiron Alger 1935. E.O. Reliure in-8 demi chagrin mauve, titre en long au dos lisse, couvertures illustrées conservées.

Rare ouvrage illustré de photos d'époque d'Algérie – 150 euros





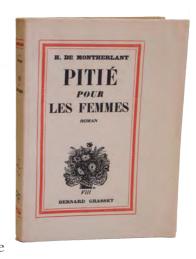


42 – **PITIÉ POUR LES FEMMES.** Grasset Paris 1936. E.O. L'un des 19 ex. sur Japon Impérial, papier de tête avec 10 Japon Nacré. Broché in-8, témoins conservés, très bel état – 500 euros



43 - PASIPHAE.

Éditions du Mirages Tunis 1936. E.O. L'un des 30 ex. sur Pur fil réimposés au format in-8. 2ème papier après 10 Hollande. Exemplaire



numéroté et signé à la plume. Broché grand in-8 sous double couverture, petits accrocs à la première couverture (dos et premier plat).

Rare dans ce format – 450 euros

44 - PASIPHAE.

Éditions de Mirages Tunis 1936. E.O. L'un des 380 ex. sur Alfa, 3ème papier. Envoi à Luc-Albert MOREAU.

Reliure in-8 à la bradel demi chagrin vert Empire, dos passé lisse passé en marron, pièce de titre sur cuir rouge, couvertures conservées (reliure signée Stroobants)

- 200 euros







45 – **FLÈCHE DU SUD.** Maurice d'Hartoy éditeur Paris 1937. E.O. L'un des 5 ex. de tête sur Japon Impérial. Broché in-12, très bel état – 800 euros



46 – LA POSSESSION DE SOI-MÊME.

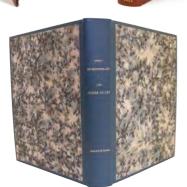
Flammarion Paris 1938. E.O. (pas de grand papier). Plaquette in-12, petits frottements sur la couverture sinon bel état général.

Peu courant – 90 euros



47 – L'ÉQUINOXE DE SEPTEMBRE.

Grasset Paris 1938. E.O. L'un des 28 ex. sur Arches, 2ème papier après 24 Japon. Très belle reliure in-8 demi chagrin caramel à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Saulnier) – 500 euros





48 – **LES JEUNES FILLES.** Govonne éditeur Paris 1938. Première édition illustrée par Mariette LYDIS. L'un des 12 ex. de tête sur vieux Japon (celui-ci n°I). Bien complet de la suite des illustrations en 3 états (noir et blanc, couleur et avant la lettre). Précieux exemplaire avec deux dessins originaux signés et une belle dédicace

à Monsieur de KONYA. Parfaite reliure in-4 plein maroquin bleu acier, plats recouverts de papier marbré, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée BICHON) – 2000 euros



49 -SAVOIR DIRE NON.

Lardanchet Lyon 1941. E.O. L'un des 100 ex. sur Rives, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf. Peu courant – 300 euros

50 – LE SOLSTICE DE JUIN.

Grasset Paris 1941. E.O. L'un des 28 ex. sur Arches, celui-ci n°4, deuxième papier après 15 Japon. Envoi autographe signé à Marguerite BLUM. Exemplaire truffé d'une lettre tapuscrite signée, datée du 15 janvier 1957 dans laquelle il annonce vouloir une réédition du Solstice de Juin et de L'Equinoxe de Septembre, « et faire comprendre dans sa préface qu'ils ne sont qu'un seul et même livre. Mais cette préface devrait faire allusion aux évènements politiques que vous devinez, elle ne serait pas tendre pour tout le monde, mon éditeur m'a toujours conseillé jusqu'à présent d'ajourner ce projet » Joint un mot autographe signé où il demande à son interlocuteur de lui envoyer cet exemplaire après lecture, les exemplqire du Solstice étant rares. Broché in-12, très bel état sous chemise et étui demi-maroquin rouge, lettrines or et date en pied, papier imitant le bois – 800 euros



LE SOLSTICE

DE JUIN

hei "Innhile"

hanhes

50bis - LA PAIX DANS LA GUERRE.

Ides et Calendes éditeur Neuchâtel 1941. E.O. L'un des 600 ex. sur Vergé, 3ème papier.

Broché in-8, petite tache en pied de premier plat sinon très bel état – 200 euros









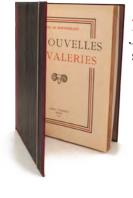
Éditions Pierre Tisné Paris 1942. E.O. L'un des ex. sur papier Aussédat, 2ème papier. Illustrations de Frans

MASEREEL. Très belle reliure in-8 à l'italienne demi-maroquin vieux rouge à bandes, plats recouverts de papier imitant le bois, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher). La seule collaboration entre Montherlant et le grand Masereel, très peu courant -700 euros

52 – LES NOUVELLES CHEVALERIES.

Jean Vigneau éditeur Marseille 1942. E.O. L'un des 700 ex. sur papier d'Auvergne, seul grand papier. Superbe reliure

in-8 demi-maroquin à bandes rouges, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 500 euros





53 – **LA REINE MORTE.** Gallimard Paris 1942. E.O. L'un des 36 ex. sur Pur fil, 3ème papier après 8 Japon et 13 Hollande. Broché in-12, très bel état – 250 euros

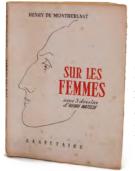
54 – LA REINE MORTE Henri Lefebvre éditeur Versailles 1942. Première édition illustrée par Michel CIRY. L'un des 250 ex. sur Arches. Bel envoi à Pierre SARTRE. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état – 400 euros







FILS



55 – **SUR LES FEMMES.** Ed. Sagittaire Paris 1942. E.O. L'un des 14 ex. de tête sur Hollande. Illustrations de 3 dessins inédits d'Henri MATISSE. Broché in-8, petites piqûres sur la couverture et quelques pages.

Rare et très recherché – 300 euros

56 – **FILS DE PERSONNE.** Laffont Marseille 1943. E.O. L'un des 266 ex. sur Arches teinté. Illustrations par Jacques GRANGE. Broché in-4 sous chemise et étui, bel état général

- 200 euros





Éditions Littéraires de France. Paris 1943.

E.O. L'un des 321 ex. sur Lana, seul grand papier après les 29 premiers sur même papier mais avec un dessin original. Illustrations en noir et blanc et en couleurs de Roger BEZOMBES. En feuilles in-4 sous chemise à lacets (petits manques de papier sur la chemise et petites piqûres sur

deux planches sinon très bel exemplaire). Rare et recherché, Montherlant était correspondant de guerre pour l'hebdomadaire Marianne sur le front de la

Somme et de l'Oise – 300 euros







58 - UN INCOMPRIS.

NRF Paris 1944. E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Japon Impérial. Illustrations de Jacques THEVENET. Très belle reliure in-12 demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, papier décoré sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Alix) – 700 euros









59 – **L'ÉVENTAIL DE FER.** Flammarion Paris 1944. E.O. L'un des 20 ex. de tête sur Japon impérial. Belle reliure in-8 plein chagrin bleu nuit, plats à filets d'encadrement à froid, dos à 5 nerfs et caissons à froid, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui (reliure signée Alix et ex-libris du Colonel SICKLES) – 1000 euros 60 – CROIRE AUX ÂMES.

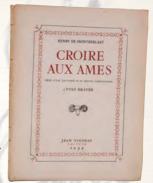
Jean Vigneau éditeur Paris 1944. E.O. L'un des ex. sur papier d'Auvergne, seul grand papier. Exemplaire complété par une suite des illustrations d'Yves BRAYER. Envoi à Louise DUBOST. Broché in-8, état de

Loumage de

Moutherland

A Madame down'se Du Bost

Mai 1947





neuf = 350 euros

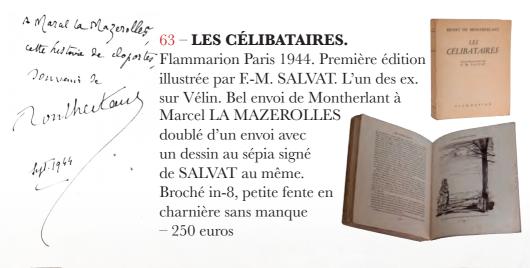


61 – D'AUJOURD'HUI ET DE TOUJOURS.

Ed. de la Toison d'or Bruxelles 1944. E.O. L'un des ex. sur Vélin bouffant. Frontispice par Mariette LYDIS. Broché in-4, bel état général – 100 euros

62 – FILS DE PERSONNE. (Suivi de Fils des autres). Gallimard Paris 1944. E.O. en partie. L'un des 13 ex. sur Hollande après 8 Japon. Reliure in-8 demi chagrin marron foncé, dos à 5 nerfs, couvertures conservées (Goy et Vilaine). Très bel exemplaire—500 euros







65 – LA DÉESSE DE CYPRIS.

Henri Colas éditeur Paris 1946, E.O. L'un des 190 ex. sur Pur fil. Bien complet des 12 photos argentiques de Laure ALBIN GUILLOT illustrant cet ouvrage. En feuilles in-8 sous chemise, très bel état. Rarissime texte érotique de Montherlant illustré par la grande photographe des années 30/50 – 1500 euros



H. DE MONTHERLANT LEXIL

PASIPHAÉ

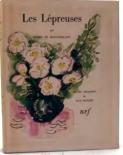


66 - MALATESTA.

Ed. Marguerat Lausanne 1946. Véritable E.O. L'un des ex. sur Vélin fin blanc, seul grand papier après 10 H.C. sur papier Vergé de luxe. Superbe reliure in-8 demi- maroquin vieux rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée

Mercher). Rare – 400 euros

67 – **L'EXIL.** La Table Ronde Paris 1946. Première édition illustrée par Mariano ANDREU. L'un des 25 ex. de tête sur Montval Antique. Illustrations de Mariano ANDREU. Broché in-8, état de neuf – 300 euros



67bis – LES LÉPREUSES.

NRF Paris 1946. Première édition illustrée par VAN DONGEN. L'un des 354 ex. sur Rives, seul grand papier

après 36 Montval, celui-ci n°41.

rempliée légèrement jauni, intérieur frais, chemise cartonnée mais étui manquant – 1200 euros









68 – LA VIE AMOUREUSE DE MONSIEUR DE GUISCART.

Les Presses de la Cité Paris 1946. E.O. L'un des 250 ex. sur Lana. Illustrations de Jean

TRAYNIER. En feuilles in-8 sous chemise et étui plein

papier crème, dos de papier rouge éclairci

 $-250 \mathrm{~euros}$





69 – LE MAÎTRE DE SANTIAGO.

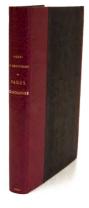
Gallimard Paris 1947. E.O. L'un des 35 ex. sur Hollande, 2ème papier après 15 Japon. Broché in-8, témoins conservés, bel état général – 350 euros

70 - L'ART ET LA VIE.

Denoël Paris 1947. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Vélin Rénage. Superbe reliure in-8 demimaroquin à bandes vieux rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées. Infime accroc en coiffe (reliure signée Mercher) – 300 euros







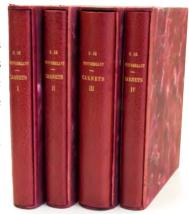


71 – PAGES CATHOLIQUES.

Plon Paris 1947. E.O. L'un des 49 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Superbe reliure in-12 demi maroquin à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 300 euros

72 - CARNETS.

En semble complet des quatre volumes de carnets couvrant la période 1930-1943. La Table Ronde Paris 1947/48/55/56 (Carnets XIX à XLIII). E.O. Chaque volume sur vélin Crevecoeur ou Rénage. Chaque volume avec un bel envoi à Maître André DAMIEN. 4 volumes brochés in-8 sous chemise et étui identique, demi maroquin rouge. Très bel ensemble – 450 euros



73 – LES OLYMPIQUES.

Éditions Sapientia Paris 1947.

Première édition illustrée par Eliane
BEAUPUY. L'un des 22 ex. de tête
sur Rives. Bien complet de la suite
des burins ainsi que d'un cuivre. En
feuilles in-4 sous boite plein papier
crème. Bel état général. Rare version
du chef d'œuvre de Montherlant
illustrée par un artiste, grand prix
de Rome et fondatrice du Musée de
peintures de Sète – 800 euros





Édition l'Originale Paris 1948. E.O. L'un des 30 ex. H.C. sur Ingres. Celui-ci spécialement imprimé pour l'auteur. Illustrations de

DECARIS. Bel envoi au journaliste FAURE-BIGUET, « qui ne peut pas ne pas goûter Saint-Simon ». Broché in-8, bel état général – 300 euros







75 - SAINT-SIMON.

Edition l'Originale Paris 1948. E.O. L'un des 10 ex. de tête sur Arches. Bien complet de la suite des illustrations par DECARIS. Exemplaire complété d'un bel envoi à Jean JAUBI ainsi que d'un dessin pleine page à l'aquarelle signé par DECARIS et légendé, «

Louis XIV

Nu Meetron 14-1-1959

76 – SERGE SANDRIER.

Éditions Gilbert Droin Paris 1948. E.O. L'un des 250 ex. sur Rives, seul grand papier. Illustrations de Mariette LYDIS. En feuilles in-4 sous chemise et étu.

Etat parfait - 600 euros









77 – L'ÉTOILE DU SOIR.

Henri Lefebvre Versailles 1949. E.O. L'un des 100 ex. sur Vélin Marais (celui-ci H.C.). Complet de la suite des illustrations par GOOR. En feuilles in-8 sous chemise et étui, bel état

- 200 euros

78 – **DEMAIN IL FERA JOUR.**

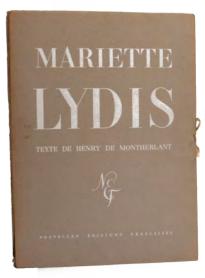
Gallimard Paris 1949. E.O. L'un des 45 ex. sur Hollande, 2ème papier. Belle reliure in-8 demi maroquin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Yseux) – 500 euros



Nouvelles Éditions Françaises Paris 1949. E.O. L'un des ex. sur papier bouffant gris. En feuilles in-4 sous chemise à lacets et étui. Étui poussiéreux sinon bel état pour cet ouvrage à









hommage tots particuling le l'auteur à l'émineur biblio Rile

QU'ON PREND DANS SES BRAS.

Dominique Wappler éditeur Paris 1950. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Arches (celui-ci n°I). Envoi de Montherlant en

page de garde au bibliophile propriétaire de ce livre. Illustrations de E.-M. PEROT. Bien complet de la suite des illustrations en deux états (noir et blanc, et sanguine). En feuilles in-4 sous chemise et étui, petits frottements sur l'étui sinon état parfait – 500 euros



eco Wher Can

dans ses bras



81 - NOTES SUR MON

THÉÂTRE. L'Arche éditeur Paris 1950. E.O. L'un des 5 ex. nominatifs sur Alfa, celui-ci spécialement imprimé pour l'exécuteur testamentaire de Jean COCTEAU et MAX JACOB: Jean

DENOEL. Bel envoi

autographe signé pleine page revenant sur le titre du livre. Broché in-8, deux petites taches en tête de dos sinon très bel état – 150 euros

82 – COUPS DE SOLEIL. La Palatine éditeur Paris 1950. E.O. L'un des 50 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-8, témoins conservés, dos assombri, décharges internes - 230 euros



83 – LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN

ENFANT. Gallimard Paris 1951. E.O. Précieux

exemplaire de travail de Montherlant avec nombreuses corrections et rajouts manuscrits et exemplaire dédicacé à Félicien

MARCEAU. Exemplaire débroché sous chemise et étui demi chagrin noir. dos lisse – 800 euros

84 – L'INFINI EST DU COTE DE MALATESTA.

Gallimard Paris 1951. E.O. L'un des 13 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, très bel état – 450 euros



relié in-8 demi-maroquin rouge

85 - LA CUEILLEUSE DE BRANCHES.

Pierre Horay Paris 1951. E.O. illustrée par Jean GARCIA. L'un des 10 ex. de tête sur Madagascar (celui-ci n°I). Complet d'un dessin original signé de GARCIA et de la suite des illustrations. Le tout parfaitement

à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Mercher) – 800 euros



86 – ESPANA SAGRADA.

Wappler éditeur Paris 1951. E.O. L'un des 140 ex. sur Arches, 2ème papier. Envoi à Albert GALLAND. Illustrations de Roger BERTIN.

Broché in-8, état de neuf

- 150 euros



lose de Sable





86bis – HISTOIRE D'AMOUR DE LA ROSE

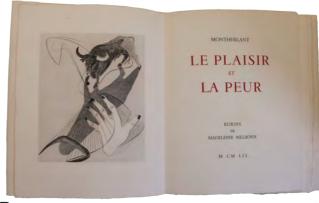
DE SABLE. Deux-rives Paris 1951. Première édition illustrée par Edouard CHIMOT. L'un des ex. sur Rives. Remarquable reliure in-8 plein maroquin rouge, plat à décors géométriques mosaïqués beige et de liserés à froid, dos lisse, lettrines or, tête dorée, contre-plats doublés de maroquin rouge, sous chemise demi maroquin rouge à bandes, étui, couverture illustrée et dos conservés (reliure signée

Blanc) – 1000 euros





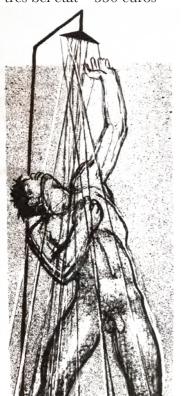




87 – LE PLAISIR ET LA PEUR.

Chez l'auteur Paris 1952. E.O. L'un des 110 ex. sur Pur fil. Très beaux burins de Madeleine MELSONN. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Très bel état pour ce rare ouvrage au envoutantes illustrations sur la tauromachie -500 euros

88 – **LE FICHIER PARISIEN.** La Palatine Paris 1952. E.O. L'un des 55 ex. de tête sur Pur fil. Broché in-12, très bel état – 350 euros







89 – LE PARADIS A L'OMBRE

DES ÉPÉES. Les amis du livre moderne Paris 1952. Première édition illustrée par MAC AVOY. L'un des 125 ex. sur Arches, seul tirage. En feuilles in-4 sous chemise et étui. Bel état général – 400 euros





90 – PASIPHAE. LE CHANT DE MINOS.

S

H

Éditions Archat Lyon 1953.

Première édition illustrée par
Pierre-Yves TREMOIS.

L'un des 225 ex. sur Rives.

En feuilles in-4 sous chemise et
étui, très bel état.

Les superbes gravures de Trémois
au service de Montherlant.

Rare et recherché

- 1100 euros



91 - TEXTES SOUS UNE OCCUPATION.

Gallimard Paris 1953. E.O. L'un des 210 ex. sur Pur fil, 3ème papier. Broché in-12, état de neuf – 150 euros

92 – **PORT-ROYAL.** Gallimard Paris 1954. E.O. L'un des 106 ex/ sur Pur fil, 2ème papier. Jointe une lettre autographe signée au critique littéraire BESSAND-MASSENET. Belle reliure in-12 demi chagrin bleu nuit à bande, pièce de titre au dos sur cuir crème stylisant une croix tête dorée, couvertures conservées – 700 euros





93 – PORT-ROYAL.

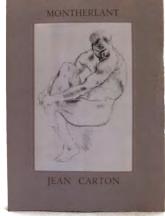
Henri Lefebvre Versailles 1954. Première édition illustrée par René AUBERT. L'un des 250 ex. sur Arches. Bel envoi à Pierre SARTRE. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état – 400 euros





94 – L'HISTOIRE D'AMOUR DE LA ROSE DE

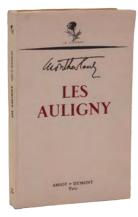
SABLE. Plon Paris 1954. E.O. L'un des 80 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-12, état de neuf -250 euros



95-ENCOREUNINSTANT DEBONHEUR.

Société du livre d'art Paris 1955. Première édition illustrée par le grand sculpteur figuratif Jean CARTON. L'un des 150 ex. sur Vidalon seul tirage (exemplaire nominatif mais nom et numéro découpés). En feuilles in-4 sous chemise et étui, état de neuf. Une parfaite réalisation, les dessins et

le texte étant en symbiose totale – 500 euros

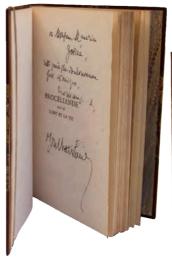


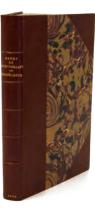
96 – LES AULIGNY.

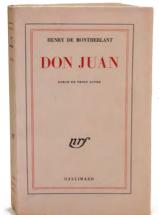
Amiot-Dumont éditeur Paris 1956. E.O. L'un des 40 ex. de tête sur Madagascar. Envoi à Mlle Jeanne AUMAITRE. Broché in-12, état de neuf – 350 euros

97 - BROCELIANDE.

Gallimard Paris 1956. E.O. L'un des 68 ex. sur Hollande, 2ème papier après 24 Madagascar. Envoi à Maurice GORREE. Très belle reliure in-8 demi maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Devauchelle) – 450 euros







98 – **DON JUAN.** Gallimard Paris 1958. E.O. L'un des 65 ex. sur Hollande, deuxième papier après 32 ex. sur Madagascar. Broché in-12, très bel état – 250 euros

99 – **DON JUAN.**

H de M

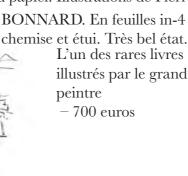
Henri Lefebvre Versailles 1958. Première édition illustrée par Mariano ANDREU. L'un des 200 ex. sur Arches. En feuilles in-4 sous chemise et étui, état de neuf – 400 euros



100 – LA RÉDEMPTION PAR LES BÊTES.

Aux dépens d'un amateur Paris 1959. E.O. L'un des 280 ex. sur Vélin, seul grand papier. Illustrations de Pierre

BONNARD. En feuilles in-4 sous





101 - LE CARDINAL D'ESPAGNE.

Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 36 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf – 800 euros

109 - LE CARDINAL D'ESPAGNE.

Henri Lefebvre éditeur Paris 1960. Première édition illustrée par Yves TREMOIS. L'un

des 200 ex. sur Arches signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Superbe envoi avec un dessin pleine page à André PLANCHE. Complet des 34 gravures de Trémois spécialement faites pour cet ouvrage, parfaite collaboration avec Montherlant. En feuilles in-4 sous chemise et étui, très bel état. De toute rareté avec un dessin original - 1800 euros





LES BETES

REDEMPTION PAR

103 –DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE ET RÉPONSE DU DUC DE LEVIS-

MIREPOIX. Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 41 ex. de tête sur Hollande. Envoi à Georges FERLET. Broché in-8, état de neuf. Bel hommage à son prédécesseur André

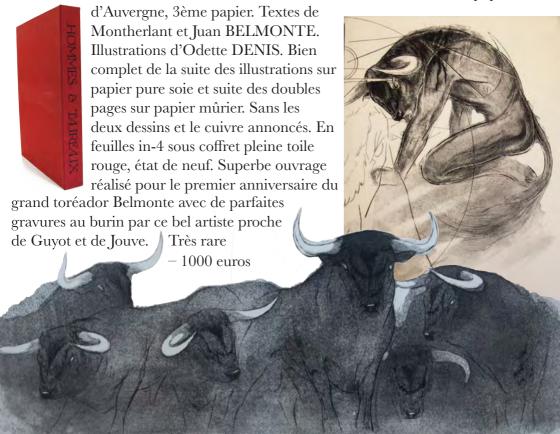
SIEGFRIED - 600 euros



104 – LE CHAOS ET LA NUIT.

Gallimard Paris 1963. E.O. L'un des 235 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 45 Hollande. Broché in-8, état de neuf – 150 euros

105 – **HOMMES ET TAUREAUX.** Aux dépens d'un amateur Paris 1963. E.O. L'un des 10 ex. sur papier



106 – LA GUERRE CIVILE.

Lefebvre éditeur Paris 1964. Première édition illustrée par Yves TREMOIS. L'un des 150 ex. sur Rives, seul grand papier. Précieux exemplaire dédicacé par Henry de MONTHERLANT ainsi qu'un exceptionnel dessin original à l'encre signé et dédicacé pleine page par Tremois. Superbe reliure d'art grand in-4 plein maroquin rouge avec décors géométriques mosaïqué sur les plats prune, vert et rouge. Contreplats doublés plein box prune, dos lisse avec titre à la chinoise, trois tranches dorées, couvertures conservées, étui (reliure signée Faki). Exemplaire de grande bibliophilie illustrée par un très grand illustrateur – 2300 euros



nrf

GALLIMARD

107 − **LA GUERRE CIVILE.** Gallimard Paris 1965. E.O. L'un des 227 ex. sur Pur fil, 2ème papier in-8, état de neuf − 150 euros



108 – VA JOUER AVEC CETTE POUSSIÈRE (CARNETS 58-64).

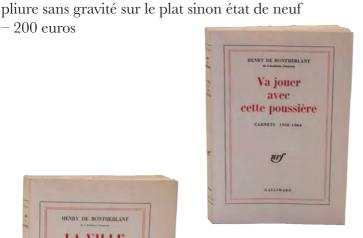
Gallimard Paris 1966. E.O. L'un des 185 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé en pleine page de faux-titre et daté du 24 Mai 1966 « à M. Jean Levatois, jamais rassasié de dédicaces, ni de lecture de mes ouvrages ». Broché in-8, rousseurs sur les 15 premières pages sinon très bel état – 200 euros

108bis - VA JOUER AVEC CETTE POUSSIÈRE (CARNETS 58-64).

Gallimard Paris 1966, E.O.

L'un des 185 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé en pleine page de fauxtitre « à Monsieur P. SAUTHIER ces marginalia d'une œuvre plus importante ». Broché in-8, une trace de

- 200 euros

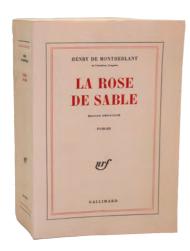






109 – LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN

ENFANT. Gallimard Paris 1967. Nouvelle édition revue et complétée. L'un des 85 ex. sur Pur fil, seul grand papier (celui-ci n°1). Broché in-12, quelques piqûres sur le dos sinon état de neuf – 250 euros

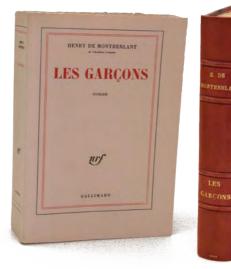


111 - LES GARÇONS.

Gallimard Paris 1969. E.O. L'un des 80 ex. sur Hollande, 2ème papier. Broché in-8, état de neuf - 350 euros

110 - LA ROSE DE SABLE.

Gallimard Paris 1968. Edition définitive. L'un des 55 ex. de tête sur Hollande, celui-ci n°2. Broché in-8, état de neuf - 400 euros



112 – LES GARÇONS.

Gallimard Paris 1969. E.O. L'un des 250 ex. sur Pur fil, 3ème papier. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 4 nerfs légèrement éclairci, tête dorée, premier plat de couverture conservée – 200 euros



113 – LE TREIZIÈME CÉSAR, Gallimard Paris 1970. E.O. L'un des 50 ex. sur Pur fil, seul grand papier après 30 Hollande. Broché in-8, état de neuf –

200 euros



114 – UN ASSASSIN EST MON MAÎTRE.

Gallimard Paris 1971, E.O. L'un des 238 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 58 Hollande. Broché in-8, très bel état – 150 euros



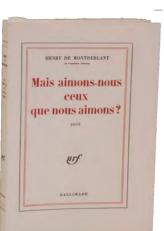
115 – LA MARÉE DU SOIR (CARNETS 1968-

1971). Gallimard Paris 1972. E.O. L'un des 156 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf -180 euros

116 – LA TRAGÉDIE SANS MASQUE.

Gallimard Paris 1972, E.O. L'un des 30 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf

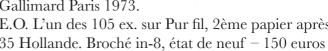
- 400 euros



117 – MAIS AIMONS-**NOUS CEUX QUE NOUS AIMONS?**

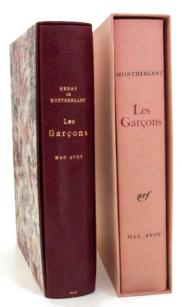
Gallimard Paris 1973.

E.O. L'un des 105 ex. sur Pur fil, 2ème papier après 35 Hollande. Broché in-8, état de neuf – 150 euros





Gallimard Paris 1973. Première édition illustrée par MAC-AVOY. L'un des ex. sur Lana. Broché in-4 sous chemise et étui, état de neuf – 250 euros

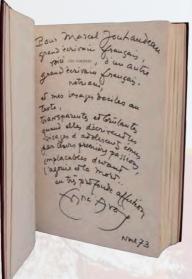


HENRY DE MONTHERLANT

LA TRAGÉDIE

SANS MASQUE

nrf



119 – LES GARÇONS.

Gallimard Paris 1973. Première édition illustrée par MAC-AVOY. Précieux exemplaire de Marcel JOUHANDEAU avec un superbe envoi pleine page. Reliure de grande bibliophilie, grand in-8 plein maroquin vieux rouge, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui (reliure signée Boirat) – 800 euros

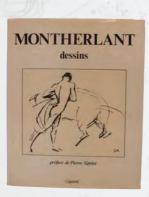
Les Garçons



120 – TOUS FEUX ÉTEINS (CARNETS

65/66/67). Gallimard Paris 1975. L'un des 35 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8, état de neuf –

250 euros



121 – DESSINS.

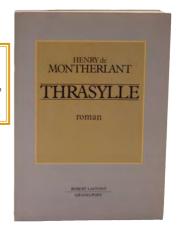
Éditions Copernic Paris 1979. E.O. Cartonnage éditeur in-8, bien complet de la jaquette, très bel état. Superbe album avec de nombreuses représentations des œuvres dessinées de Montherlant (tauromachie, paysage, sport et nus). Rare – 70 euros



122 – **THRASYLLE.** Laffont éditeur Paris 1983. Edition séparée. L'un des ex. numérotés. Broché in-8, état de neuf – 100 euros

123 – LETTRES A MICHEL DE SAINT-PIERRE.

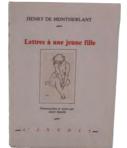
Hervé-Anglard éditeur Nexon 1983. E.O. L'un des 150 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-8, état de neuf -250 euros



124 – LETTRES A UNE JEUNE FILLE.

Ed. l'Inédit Paris 1985. E.O. L'un des 80

ex. sur Vélin à la cuve, 2ème papier après 3 Japon Nacré. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf – 150 euros







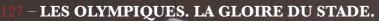
125 - CORRIDA DE TOROS.

Ed. l'Inédit Paris 1985. E.O. L'un des 80 ex. sur Vélin à la cuve (celui-ci H.C.), 2ème papier. Broché in-8, très bel état – 130 euros

126 – MOUSTIQUE.

La Table Ronde Paris 1986. E.O. L'un des 55 ex. sur Pur fil, 2ème papier. Broché in-8, très bel état -250 euros





Les amis du livre contemporain. Paris 1994. Première édition illustrée par DOUTRELEAU. L'un des 210 ex. sur Arches, seul grand papier. Saisissantes illustrations couleurs en pleine page représentants les

athlètes dans différentes disciplines. En feuilles in-4 sous coffret pleine toile bleu ciel.

Superbe ouvrage pour les amateurs de sports 500 euros





128-LETTRESAJEAN GRENIER.

Faculté des lettres de Brest 1998. E.O. Tirage unique à 200 ex. Broché in-8, bel état général – 70 euros

II - MANUSCRITS, PHOTOS, DOCUMENTS et LETTRES.



129 - PORTAIT DE L'ECRIVAIN.

Superbe photo argentique signée Laure ALBIN-GUILLOT représentant l'écrivain dans les années 40. Dédicace sous la photo signée de Montherlant à Jean-Claude HOUBEN.

Sépia, 17x23 cm avec l'encadrement – 400 euros

130 - PORTAIT DE L'ECRIVAIN.

Très belle photo argentique signée au dos par l'écrivain. Noir et blanc 13x18 cm. Circa années 30 – 150 euros







131 – PORTRAIT DE L'ECRIVAIN.

Très belle photo argentique avec le cachet au dos du photographe Louis SILVESTRE. Circa années 30. Noir et blanc 13x18 cm – 150 euros



132 – **PORTRAIT DE L'ECRVAIN** en pied au moment de la représentation de sa pièce Fils de personne (1943). Cachet au dos du photographe Louis SILVESTRE. Noir et blanc, 13x18 cm – 150 euros

133 – **PHOTO ARGENTIQUE** représentant Henry de Montherlant répondant aux journalistes lors de la représentation de sa pièce, Fils de personne en 1943. Sépia, 13x18 cm, cachet de Louis SILVESTRE au dos – 150 euros





134 – **PHOTO ARGENTIQUE** représentant Montherlant reçu à l'Académie Française par le Secrétaire perpétuel, Maurice GENEVOIX. Photo avec tampon au dos Agence Keyst one. Noir et blanc, 13x18 cm – 130 euros

134bis – **DESSIN ORIGINAL** représentant un Torero à cheval banderille levée devant un taureau le chargeant. 29,5 x40 cm, monogrammé – 1200 euros





135 – LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT.

Maquette originale de Paul BONET pour le projet de cartonnage chez Gallimard en 1951. Dessin au crayon et à la plume et annotation de Paul Bonet au dos avec échantillon de colories et tampon de la vente de l'atelier Bonet en 1990. 18x11 cm – 600 euros

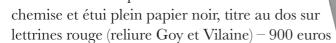




Épreuves corrigées du texte imprimé pour la Comédie Française en vue de la représentation de cette pièce (Première le 8 décembre 1942). 87 pages

grandes in-8 avec un avant-propos destiné à Jean-Louis VAUDOYER Administrateur de la Comédie Française.

Nombreuses corrections de forme et quelques corrections et rajouts de fond. Bon à tirer signé par Montherlant en première page et daté du 13 septembre 1942. Le tout sous



137 – **LE REVE DES GUERRIERS.** Tapuscrit complet de ce texte qui sera publié dans l'ouvrage La guerre sèche aux Éditions littéraires de France en 1942 puis sous ce titre dans les Œuvres libres en 1952 et dans le recueil, Sous une occupation en 53. 52 pages in-8 avec nombreuses corrections et rajouts manuscrits ce qui en fait une version différente de celles publiées – 800 euros

138 – **CLAUDEL ET MONTHERLANT.** Manuscrit autographe complet de ce texte écrit par Montherlant lors de la parution de son texte Encore un instant de bonheur (publié chez Grasset en 1934). Il fait l'analyse détaillée de son non-succès lors de la parution de ce livre et regrette que nombre de poètes de l'époque ne soient pas compris du public. Citant Claudel, de Noailles, Valery, Cocteau. 4 pages in-8 avec nombreux ajouts et corrections en marges – 300 euros

139 – **A L'ENTERREMENT LEFEBVRE.** Texte manuscrit daté du 2 décembre 1963. Deux pages in-8 avec rajouts et corrections –150 euros

140 – LETTRE AUTOGRAPHE SIGNEE ET ADRESSEE A GERARD BAUER. Sévère lettre datée du 20 juin 1963 où il reprend les propos de BAUER sur son nouveau texte qui vient d'être publié, Le chaos et la nuit. Il les conteste et s'explique, évoquant aussi au passage Barrès et son autre texte Solstice de juin. Une page in-12 recto-verso —190 euros



141 - CARTE LETTRE AUTOGRAPHE.

Très intéressante carte-lettre datée du 18 avril 1944 (avec timbre à l'effigie du Maréchal PETAIN) où Montherlant

écrit à son interlocuteur pour lui confirmer qu'il ne peut lire et donner son avis sur de nouveaux manuscrits, « et puis j'avoue que j'ai la tête bien ailleurs qu'à la littérature...ne trouvez-vous pas que la littérature commence à faire pâle figure auprès des évènements ? » (Ce même jour la banlieue parisienne est bombardée par l'aviation alliée faisant des

centaines de morts et nous sommes à trois mois du débarquement) – 300 euros

142 – **LETTRE AUTOGRAPHE** signée avec enveloppe, adressée le 23 novembre 1935 au critique littéraire, Christian MELCHIOR-BONNET. Il lui demande un rendez-vous afin de parler de ses livres. Longue lettre in-8 recto verso – 110 euros

143 – **L'EXIL :** Tapuscrit abondamment corrigé de l'interview de Montherlant à la RTF le 28 octobre 1952 par Pierre SIPRIOT, au sujet de son œuvre, L'exil. 7 pages in-8 – 200 euros

144 – **ARTS.** Lettre autographe signée et adressée au Directeur de la revue Arts (Roger Nimier) pour s'étonner d'un montant de pige différent de celui arrêté pour la rédaction d'un article sur John BURUS. Une page in-12 – 100 euros

145 – **LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE** de son secrétaire demandant à Melchior-Bonnet de rendre à Montherlant le manuscrit de son texte sur Maurice Barrès. Une page in-12 datée du 20 septembre 1953 – 75 euros

146 – **LETTRE TAPUSCRITE SIGNEE ET ADRESSE LE 26 MAI 1967** à Maghy Furhange concernant des photos de sa réception à l'Académie Française en 1960. Il lui précise qu'il était en civil avec Genevoix car, « pour une raison de santé on a accepté que je fusse reçu en séance privée devant seulement les Académiciens... et je suis donc le premier académicien, depuis la création de l'habit vert en 1801 à ne pas posséder ce costume ». Une page in-8 – 150 euros

147 – LETTRE MANUSCRITE SIGNEE ET ADRESSEE EN 1925 à Nicolas BAUDOUIN. Il le remercie de l'envoi de son livre et s'excuse de n'avoir pu le lire à cause de la mort de sa grand-mère. Une page in-8 à en-tête des Nouvelles Littéraires – 100 euros

- 148 CITATION MANUSCRITE D'UN EXTRAIT DU MAITRE DE SANTIAGO. Carte autographe signée de Montherlant où il reprend un passage de son livre (p197). Carte in-16 110 euros
- 149 MARTIN DU GARD Maurice. Très intéressante lettre tapuscrite signée, datée du 10 juin 1936 et adressée à Henry de MONTHERLANT. Il lui confirme qu'il vient de demander pour lui la légion d'honneur au Ministre de la culture du Front Populaire Jean ZAV qui est « un de ves plus iounes et de

chietes in versas eta Retenta a mi de ago en en estas a mi de ago or houses. Mai e el alon que prine Mes elenda a per soure. Parfois il me secuble que lost a prime lost a prime a paga en mos as pesse a losi a lose compreisons in lus monie.

Le martin e santago

Je 1974

Le contheur en

Populaire, Jean ZAY qui est « un de vos plus jeunes et de vos plus anciens admirateurs ». Une page in-8 – $150~\rm euros$

- 150 **MARTIN DU GARD Maurice.** Exceptionnel ensemble de 13 lettres autographes signées de Maurice Martin du Gard et adressées à Montherlant. Datées de 1936 à 1959, elles évoquent l'admiration de Martin du Gard pour l'œuvre de Montherlant, leurs travaux respectifs, leurs rencontres et leurs lectures. Beau panorama du monde littéraire du XXème siècle. 8 pages in-8 recto verso et 6 pages in-12 recto verso 500 euros
- 151 **TOESCA Maurice :** Très belle correspondance de 5 lettres autographes signées et adressées des années 1949 à 70 à Henry de Montherlant. Il lui parle de son œuvre, « je suis pénétré de l'idée que vous comptez parmi les deux ou trois écrivains de ce temps », de leurs livres communs, des illustrations de ses livres. Dont une

THEATRE MICHEL

JOSETTE HARMINA et JEAN MEYER

prient M. Melchan Bound

de leur faire l'honnour d'assister à la

PREMIERE REPRÉSENTATION A

de

LA VILLE DONT LE PRINCE

EST UN ENFANT

HENRY DE MONTHERLANT

Décors de YVON HENRY Mise en scène de JEAN MEYER

qui aura lieu le Mardi 12 Décembre 1967, à 21 h. précises

places. Logo Non 2

lettre entière consacrée à Port Royal. Cinq pages in-8, dont 2 recto-verso avec parfois annotations manuscrites de Montherlant en marge – 280 euros

152 – CARTON D'INVITATION POUR LA PREMIERE DE LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT. Au nom de Christian Melchior-Bonnet et daté du 12 décembre 1967 – 70 euros

153 – CARTON D'INVITATION POUR LA PREMIERE DE CELLES QUE L'ON PREND DANS SES BRAS. Au nom de Melchior-Bonnet, le 2 février 1950

70 euros

154 – CARTON **D'INVITATION POUR LA PREMIERE** GALA DE DE **PASIPHAE** la Comédie Française. Au nom de Melchior-Bonnet, le 26 février 1953 - 70 euros

1965 - 70 euros



156 - CARTON D'INVITATION POUR LA REPETITION GENERALE à la Comédie Française de PORT-ROYAL. Au nom de Melchior-Bonnet, le 9 décembre 1954 – 70 euros



III - SUR Henry de MONTHERLANT.



157 – **BEER Jean de :** Montherlant.

Flammarion Paris 1963. E.O. L'un des 25 ex. de tête sur Lana.

Broché in-8, très bel état – 100 euros

158 – BLANC André

: Montherlant un pessimisme heureux.

Ed. le Centurion Paris 1968.

E.O. (pas de grand papier). Envoi à Michel de SAINT-PIERRE. Broché in-8, très bel état – 50 euros





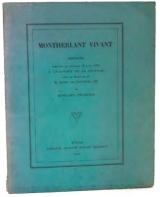
PAR GRORGES BORDONOVE

159 – **BORDONOVE Georges :** Henry de Montherlant. Ed. Universitaire Paris 1954. E.O. L'un des 50 ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12, très bel état – 50 euros

160 - BRASILLACH Robert:

Montherlant entre les hommes. Ed. l'Inédit Paris 1985. E.O. L'un des 80 ex. sur vélin, 2ème papier. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf -120 euros





161 – **CHAMPION Edouard :** Montherlant vivant. Librairie ancienne Champion Paris 1934. E.O. L'un des 200 ex. sur Arches, 2ème papier. Plaquette in-8, bel état général. Discours prononcé le 13 avril 1934 pour la réception de Montherlant à l'Académie – 80 euros 162 – **COCTEAU Jean :** La mythologie de Montherlant. Fascicule de l'exposition à la librairie Paul Morihien le 20 février 1948. Texte inédit de Jean Cocteau, à Montherlant. Plaquette, 4 pages in-8, état de neuf. Une rareté – 200 euros



163 – **DEBRIE-PANEL Nicole :** Montherlant, l'art et l'amour. Vitte éditeur Lyon 1960. E.O. L'un des ex. sur Alfa, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 50 euros



164 – **LEGRAND Philippe :** L'honneur dans le théâtre de Montherlant. Ex. unique

dactylographié et destiné à Michel de Saint Pierre, cousin de Montherlant. 247 pages in-8 reliées demi chagrin marron. Non publié à notre connaissance – 200 euros





165 – **PASCAL Pierre**: Gouttes de rosée sur un sabre nu. Le tombeau de Montherlant, de Evola et de Mishima. Poèmes. Éditions Lettera Amorosa Liège 1976. E.O. Exemplaire H.C. sur Japon Nacré, papier de tête. Exemplaire signé par DECARIS, illustrateur de ce livre avec, en frontispice, un très

beau portrait gravé de Montherlant. En feuilles in-8 sous chemise, état de neuf -300 euros



166 – **PLACE Georges**: Montherlant.

Bibliographie raisonnée. Chronique des lettres françaises Paris 1974. E.O. Broché in-8, très bel état (petite tache sur le premier plat). Le travail le plus complet et le plus détaillé sur l'ensemble de la bibliographie de Montherlant (livres, revue, articles...). A avoir absolument – 100 euros

167 – SAINT-PIERRE Louis de :

Montherlant et les généalogistes. Amiot-Dumont éditeur Paris 1956. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi au Baron MEURGEY de TUPIGNY. Plaquette in-12, bel état général pour ce texte peu courant rédigé par le père de Michel de Saint-Pierre - 70 euros







168 - SAINT-PIERRE Michel de :

Gaulle.

en Tri Beu

à Caroline M.

10 WW. to

acle Wille

Montherlant bourreau de soi-même. Gallimard Paris 1949. E.O. L'un des 13 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Broché in-12, état de neuf – 180 euros

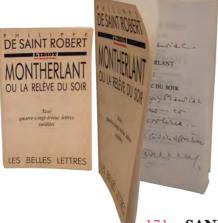


169 - SAINT-ROBERT Philippe de :

De Gaulle références (Malraux, Mauriac, Montherlant et autres textes). Ed. Greco Paris 1990. E.O. (pas de grand papier). Envoi à Jean (MAURIAC).

Broché petit in-12, état de neuf

48 euros



170 - SAINT-ROBERT Philippe de :

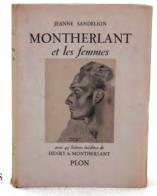
Montherlant ou la relève du soir.

Ed. Les belles lettres Paris 1992. E.O. (pas de grand papier). Très bel envoi pleine page à Jean MAURIAC. Broché in-8, bel état général – 60 euros

171 - SANDELION Jeanne:

Montherlant et les femmes. Plon Paris 1950. E.O. L'un des 31 ex. sur Pur fil, seul grand papier. Jointe une lettre autographe signée de Sandelion parlant de Montherlant. Broché in-8, très bel état.

Rare essai écrit par ce poète intime de l'écrivain – 180 euros







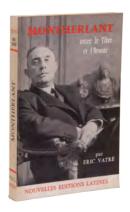
172 - SIPRIOT Pierre:

Montherlant par lui-même. Le Seuil Paris 1953. E.O. (pas de grand papier). Bel envoi à Roland DORGELES. Broché in-12, état de neuf – 60 euros

173 - VATRE Éric:

Montherlant, entre Tibre et l'Oronte.

Nouvelles éditions Latines Paris 1980. E.O. (pas de grand papier). Envoi autographe signé (nom du destinataire découpé). Broché in-12, très bel état – 45 euros



174 – N° SPECIAL DE LA REVUE DES ECRIVAINS CONTEMPORAINS. Ed. du Palais Monaco 1954. E.O. (pas de grand papier). Textes inédits et extraits de livres de Montherlant. Plaquette in-8, bel état général – 40 euros





175 – N° SPECIAL DE LA REVUE DE LA TABLE RONDE.

Hommage à Henry de Montherlant Paris 1960. E.O. (pas de grand papier). Broché in-8, très bel état. Nombreuses contributions inédites (DEON, MOHRT, SAINT-PIERRE, SIPRIOT, SAINT-ROBERT, MATZNEFF, MASSIS, SERANT, BERL...) – 65 euros

176 – N° SPECIAL DE LA REVUE LIVRES DE

FRANCE. Novembre 1957. Numéro entièrement consacré à Henry de MONTHERLANT. Textes de PERRUCHOT et Pierre DESCAVES. Bibliographie et extrait du Cardinal d'Espagne. Plaquette in-8, très bel état – 40 euros





177 – **ALBUM NRF.** Gallimard Paris 1979. E.O. (pas de grand papier). Cartonnage in-12, complet du rhodoïd et de la jaquette, état de neuf. Entièrement consacré à Henry de Montherlant. Superbe iconographie – 70 euros



Eric FOSSE
Expert CNE
et
Alix de HEAULME

12 rue Puvis de Chavannes 75017 Paris (sur RDV) 01 40 54 79 75 06 10 61 09 74 librairiefosse@orange.fr