

THESE DE DOCTORAT

Dépôt de thèse

le 13 mars 2023

La scolarité Humanités

NANTES UNIVERSITE

ECOLE DOCTORALE N° 643

Arts, Lettres, Langues

Spécialité : *ALL-Langue, littératures françaises, littératures francophones*

Par

Clarisse COUTURIER-GARCIA

« **MONTHERLANT, moraliste sensuel** »

Thèse présentée et soutenue à Nantes, le 07 juin 2023

Unité de recherche : LAMo

Rapporteurs avant soutenance :

Laure HIMY-PIÉRI Professeur, Université de Caen
Claude COSTE Professeur, CY-Cergy-Paris-Université

Composition du Jury :

Attention, en cas d'absence d'un des membres du Jury le jour de la soutenance, la composition du jury doit être revue pour s'assurer qu'elle est conforme et devra être répercutée sur la couverture de thèse

Président :	Prénom Nom	Fonction et établissement d'exercice (8) (à préciser après la soutenance)
Examineurs :	Claude COSTE	Professeur, CY-Cergy-Paris-Université
	Philippe FOREST	Professeur, Université de Nantes
	Laure HIMY-PIÉRI	Professeur, Université de Caen
	Alain SCHAFFNER	Professeur, Sorbonne Université
Dir. de thèse :	Régis TETTAMANZI	Professeur, Université de Nantes

Invité(s)

Prénom Nom	Fonction et établissement d'exercice
------------	--------------------------------------

Titre : MONTHERLANT, Moraliste sensuel

Mots clés : poésie, roman, morale, sensualité, crise

Résumé : Même si étudier l'œuvre est bien plus important que de porter un jugement sur l'auteur en tant qu'homme, on ne peut se priver d'examiner certains aspects de sa personnalité ni lire ses propres confidences pour comprendre les thèmes mis en œuvre dans le corpus retenu. Ainsi, dans un contexte de crise personnelle aigue, dont les racines se trouvent dans le regard porté sur la condition faite aux indigènes, Montherlant a quitté une écriture poétique dans laquelle il avait trouvé un temps de quoi nourrir son penchant élégiaque mais également son appétit sensuel. C'était une voie fertile pour mettre en œuvre la scénographie des sens. Toutefois, le choix du romanesque l'emporte dans ce qu'il a de plus émancipateur pour un écrivain moraliste prêt à explorer des univers très différents les uns des autres.

Quand le sentiment de déchirement moral conduit à l'errance méditerranéenne, le retour à l'écriture d'un genre dont les impératifs de structure sont pressants, fait figure de remède. L'exploration des voies narratives devient un exercice préparatoire à la composition de romans de la maturité où le corps maintient sa position primordiale. Les sens demeurent au centre de l'esthétique et de la morale telles que les pratique Montherlant et lorsqu'il s'agit du corps, celui-ci devenant politique, rien de mieux qu'une mise à mort par la plume, par la capsule de cyanure et par le revolver. Rendre compte de l'édification poétique et romanesque pour en montrer par la suite la destruction est d'une certaine manière le moyen de définir Montherlant comme un moraliste sensuel.

Title : MONTHERLANT, sensual moralist

Keywords : poetry, novel, morality, sensuality, crisis

Abstract : Even if the study of an author's work seems to be far more important than passing judgments on the author as a man, a full understanding of the themes explored in the chosen corpus cannot forget the study of certain facets of the author's personality. Thus, as he was going through an acute personal crisis which can be traced back to his consideration towards the condition of the *indigenes* in the French colonies, in the 20s, Montherlant turned away from poetry writing which allowed him, for a while, to maintain his inclination for elegy as well as his sensual appetite. This shift was a fruitful way to implement the scenography of senses. However, the choice of the novel prevails because it seems to be more emancipatory for a moralist writer ready to

explore universes which are oftentimes at odds with each other. Different from each others. When the feeling of a moral crisis leads his exploration of the Mediterranean, going back to a way of writing books with pressing structural imperatives, provides a much needed solution. The exploration of narrative paths became a preparatory exercise for the composition of mature novels in which the body maintains its primordial position. The senses remain at the centre of Montherlant's aesthetics and morals. As for the body itself, becoming increasingly political, there is no better option than killing it with a pen, a cyanide capsule and a gun. Analyzing his poetic and fictional construction and later showing its destruction leads to define Montherlant as a sensual moralist.